

**THEATER** Ilay den Boer maakt persoonlijke voorstellingen over familie

## De verscheurdheid van een Joodse jongen

In 'Dit is mijn vader' staat de Nederlands/Israëlische theatermaker Ilay den Boer met zijn vader op het podium. Het egodocument is te zien in De NWE Vorst.

door **Joost Goutziers**

Hij werkte achter de bar bij Amsterdamse theaters als Frascati en De Brakke Grond. Hij scheurde daar ook de kaartjes en eigenlijk maakte het hem niet uit wat zijn taak was, als hij maar in de buurt van theatermakers kon zijn. De praktijk was zijn leer-school en hij zag voorstellingen van beginnende en gearriveerde theatermakers. „Grote politieke thema's gegoten in persoonlijke verhalen boeiden me mateloos.” Deze week staat Ilay den Boer (23) zelf met een voorstelling in Frascati en morgenavond is hij te zien in De NWE Vorst met 'Dit is mijn va-

der'. Hij staat dan samen met zijn vader op het podium, want Den Boer maakt persoonlijke documenten over zijn eigen realiteit en familie.

En dan kan hij niet om zijn geboorteland Israël heen. „Ik moest iets doen met dat land. Het is een deel van mijn achtergrond en identiteit. Mijn familie woont er en ik kom er vaak, al ben ik opgegroeid in Nederland. Het is het Beloofde Land, maar zo ongelooflijk complex. Ik wil in mijn voorstellingen daar met het publiek over communiceren. Zonder te oordelen.”

Den Boer werkt aan een reeks van zes voorstellingen: 'Het beloofde feest'. In elk deel staat een van zijn familieleden centraal. In 'Eet smakelijk' voert hij zijn Joodse moeder op. Het publiek zit aan een lange eettafel, krijgt de rol van familie en is getuige van de bar mitzwa - in wezen het volwassen worden - van de jonge acteur. Er zijn gebeden, rituelen, er is gezang en een interview met zijn moeder. Ook wordt een brief van haar voorgele-



zen. Het publiek voelt als het ware het dilemma waar Den Boer mee worstelt. „Hoe verhoud ik me tot een land waarvan ik houd, maar waar op hetzelfde moment misdaden worden gepleegd?” Dat leidt tot verscheurdheid. ‘Janken en schieten’, deel 2, geeft een beeld van de vlucht van zijn oma van Litouwen naar Israël in 1943. „Ze was een oorlogsslachtoffer en werd later een fanatiek zionist, patriotist en nationalist. Het publiek zit in een bus en maakt als het ware de reis mee.” Ook hier is het interne conflict van Ilay den Boer zichtbaar. Hij vertelt het verhaal van zijn oma aan de hand van haar dagboeken. Het is een heftige voorstelling waarin het doden van mensen aan de kaak wordt gesteld. In De NWE Vorst is morgen deel 3: ‘Dit is mijn vader’ te zien. Zijn hippievader reisde naar een kibboets in Israël, ontmoette de moeder van Ilay en na enkele jaren gingen ze naar Nederland. Ilay den Boer praat op het podium losjes met zijn vader over zijn verleden: muziek, kraken, reizen. Dat aan de hand van vragen vanuit het publiek. Uit de achterwand haalt hij af en toe voorwerpen tevoorschijn die een relatie met het onderwerp hebben. Het gaat er ontspannen aan toe, todat de Joodse achtergrond van de zoon ten sprake komt. Als kind werd hij getreiterd en gediscrimineerd. En nog

steeds ergert hij zich aan antisemitisme in Nederland. Zijn vader probeert dat gevoel te bagatelliseren, maar zijn zoon weigert daarin mee te gaan. Het is een spanningsveld dat de acteur in al zijn voorstellingen opzoekt. In deel 4 voert Den Boer zijn muzikale broer op en in deel 5 zijn opa, een Israëli-sche psycholoog. In het laatste deel is Den Boer zelf de spil.

Ilay den Boer/Huis van Bourgondië: ‘Dit is mijn vader’. De NWE Vorst, za 20.30.



Ilay den Boer en zijn vader Gert in 'Dit is mijn vader'. Gert den Boer woonde enkele jaren in Israël, zijn zoon is er geboren. foto **Moon Saris**