

## **Juryrapport Het Theaterfestival 2010:**

2009 – 2010 is naar het oordeel van de jury een rijk theaterseizoen van makers die de politiek overstegen door hun eigen poëzie te volgen. Verontrusting en uitbundigheid gingen hand in hand en vonden hun bedding in maatschappelijk relevante thema's. Het zat in vele voorstellingen en het zit allemaal in de selectie van 2010.

Alles is bedacht en in elkaar gezet, maar geen van de geselecteerde voorstellingen heeft een bijmaak van bedachtheid. De vorm heeft gediend om het leven beet te pakken en erin door te dringen. De makers besloten bij dat directe leven om hen heen te blijven. Daardoor ontstond er een als vanzelfsprekende verzameling werken, die leidt naar alle hoeken van de hedendaagse samenleving. De keuze van de jury laat voorstellingen zien van actuele verhalen, die door de verbeeldingskracht van de makers, onvermoede wendingen bezorgt in de gemoedstoestand van de toeschouwer. Ontroerend om te ontdekken was, dat veel theatermakers - door dicht bij huis te blijven - vaak het NOS-journaal met de wereldwijd herkenbare thema's aanraakten en inhaalden.

De door de jury gehonoreerde stadsprojecten van NTGent, Ro Theater en Noord Nederlands Toneel zochten de verbinding met de eigen stad; soms door mensen uit te stad letterlijk op toneel te zetten, soms door informatie en verhalen uit de stad te gebruiken. Het leverde levend theater op dat toeschouwers aanspoort empathie te ontwikkelen voor wat vandaag de dag wordt beschouwd als ingewikkelde materie. De makers hebben zonder een compromis te sluiten de toeschouwer gevraagd en verleid om onbekende situaties te omarmen en werkelijk te begrijpen.

Een ander bindend element in de selectie van dit jaar is de verrassende opkomst van een nieuwe generatie vertegenwoordigd in onze keuze door Oostpool, Suzanne Kennedy, Ilay den Boer en FC Bergman. Het biedt de toekomst nu al een elan en een vertrouwen. Ze plaatsen zich moeiteloos naast de gevestigde orde, die in onze selectie is vertegenwoordigd door Ro Theater/Alize Zandwijk, NTGent/Johan Simons, Theater Artemis/Floor Huygen en mugmetdegoudentand/Lineke Rijxman en Willem de Wolf.

KVS ging voor A l'attente du Livre d'or een samenwerking aan met Campo en schonk de theaters een project hen beiden waardig gezien hun fascinatie en inzet voor de nieuwe medeburger. Alle makers zijn op indrukwekkende manier begaan met de wereld en de mens in die wereld.

Onmiskenbaar in de voorstellingen van deze selectie is verder de vitale intelligentie in het spelen. De selectie is dan ook een pleidooi voor het levende theater van 2009-2010.

### De Jury over Dit is mijn vader:

Ilay den Boer is een jonge theatermaker die zijn eigen Joodse achtergrond als inspiratiebron voor een zestal voorstellingen heeft genomen. Dit is mijn vader is het derde deel van de reeks.

Het is een intelligent gemaakte voorstelling waarin de toeschouwer een aantal malen op het verkeerde been wordt gezet. Dat betreft niet alleen de vorm waarmee het publiek wordt benaderd. Vooral knap is dat de boodschap die de voorstelling lijkt uit te dragen een aantal malen verandert. Het maakt dat je als toeschouwer de sympathie

voor de hoofdpersonen steeds opnieuw ter discussie stelt en daarmee ook jezelf bevraagt.

Het 'anders zijn' van Ilay en de reactie van de buitenwereld daarop wordt door een persoonlijk verhaal dichtbij gebracht, zonder in platitudes te vervallen. Door deze verhaallijn heen wordt gespeeld met de werkelijkheid. Theatermaker Ilay den Boer speelt deze voorstelling samen met zijn vader. Wat is echt en wat is gespeeld? In hoeverre mag de realiteit worden uitvergroot om je eigen waarheid te bevestigen of aan te dikken? In deze maker ziet de jury een veelbelovend talent.