

## **Pure lust, daar gaat het om**

Door: Henk de Jong – TM (De Theatermaker)

**In de serre van de Verkadefabriek probeert Leonie Kuipers haar project Monologue s'extérieur aan de man te brengen, het toppunt van ervaringstheater. Het betreft een literair condoom. Op de verpakking zijn opwindende, romantische en absurdistische teksten geprint uit voorstellingen van Gerardjan Rijnders. In de avonduren lopen de zaken aanzienlijk beter dan overdag, zegt ze. Er is durf nodig om Cement door je aderen te laten stromen.**

Festivalweer dient zich aan als op 16 maart de elfde editie van Festival Cement van start gaat in Den Bosch. Op het moment dat de natuur uit zijn schulp kruipt, laten jonge theatermakers hun kunsten zien aan de buitenwereld.

Letterlijk het bruisende hart van Cement is de Verkadefabriek. Theaterliefhebbers, makers, pers en andere belangstellenden die de voormalige koekjesfabriek binnen wandelen, vermaken zich opperbest in de serre, het café en bij de diverse voorstellingen en films. Cement is een zeer informeel festival. Je merkt het zowel aan de bezoekers als aan de talloze medewerkers die het zichtbaar naar hun zin hebben. In de bouw verbindt cement stenen met elkaar. Op Festival Cement worden publiek en jonge theatermakers met elkaar verbonden. Makers kunnen vanuit het festival iets opbouwen. Het festival biedt een breed programma aan waarin voor de jonge choreografen, regisseurs en toneelschrijvers alle ruimte is te experimenteren.

(...)

### **Antisemitisme**

Ook Ilay den Boer laat in Dit is mijn vader zien hoe tweeledig een maatschappij in elkaar steekt en hoe makkelijk deze kan ontsporen. Dit is mijn vader is het derde deel in Den Boers zesdelige reeks Het Beloofde Feest, over zijn familie, de joodse geschiedenis en de staat Israël. De voorstelling begint gemoedelijk. Aan de hand van een boekje vol gebeurtenissen uit het leven van vader Gert mag het publiek onderwerpen aandragen. Gert vertelt aanstekelijke anekdotes en zoon Ilay kijkt trots toe. Je wilt steeds meer weten van Gert en Ilay den Boer. Dan slaat de aangename sfeer om. Een aantal voorvallen uit Ilays jeugd heeft een diepe indruk op hem gemaakt. Vader en zoon beleven de gebeurtenissen ieder op geheel andere wijze. Ilay noemt het antisemitisme, Gert relativeert vooral. Ilay komt daarop met een overdaad aan bewijs van het nog steeds aanwezige antisemitisme in Nederland. Alle registers worden opengetrokken. Hij beleeft de vernederingen van toen nog steeds. Volgens Gert leeft Ilays generatie met angst. Wat je nodig hebt in het leven is durf. Doordat je in de eerste helft van de voorstelling je spreekwoordelijke schild al hebt afgezet, komt de klap dubbel zo hard aan.

(...)

[www.hetbeloofdefeest.nl](http://www.hetbeloofdefeest.nl)