

Janken en Schieten - Ilay den Boer

Door: Liselotte Roodbol

Op het Festival zijn niet de standaard Shakespearegezelschappen te zien, ook geen Brecht of Ibsen, nee. De producties zijn meestal van kleinschalige gezelschappen en allemaal modern, experimenteel. Het publiek wordt uitermate betrokken bij de voorstelling. *Janken en Schieten* is een mooi voorbeeld.

Aan het einde van het TNT-terrein, vlak aan het spoor, staat een oude bus waarmee Ilay den Boer ons meeneemt op de reis naar Israel die zijn oma heeft afgelegd. Met twintig man nemen we plaats in de bus. Al vertellend toont Ilay met assistentie van Jacobien het levensverhaal van een Joodse vrouw die haar hele leven op zoek is naar de vrijheid. Jacobien speelt oma, Ilay speelt de rest en vertelt. Zo gaan we van de Joodse ghetto in Litouwen langzaam naar Israel, via onder andere Polen en Italië.

Den Boer maakt goed gebruik van zijn attributen en zijn publiek. Wij voelen ons een van de groepsgenoten van oma en haar angsten en blijdschap nemen ons helemaal mee. De bus is ultiem gekozen! Pakkend is de treurnis, het besef van de vele doden, de kwestie dus Joden en Palestijnen en de zoektocht van lieve oma. Intrigerend en meeslepend!