

Wouter Hillaert - De Standaard

Met je toneeldebuut meteen op het Theaterfestival geïnviteerd worden, het zal je maar gebeuren. Ilay den Boer, afgestudeerd aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, ziet Eet smakelijk als een eerste etappe in zijn reeks Het beloofde feest. Daarin wil hij vorm en inhoud geven aan vragen rond de hedendaagse Joods-Israëlische identiteit, waarvan hij zelf een twijfelend product is. Hoe kan hij zich in Nederland verhouden tot dat verre beloofde Israël, dat dagelijks wordt bevochten ten koste van andere volkeren?

Ten tijde van de Israëlische inval in Gaza speelde Eet smakelijk in Amsterdam. Aan de deur kreeg je een briefje. Daarop stond dat er vele redenen waren om die avond niet te spelen, maar dat Den Boer toch beslist had om dat wel te doen.

Rond een grote tafel kom je terecht in een jeugdherinnering: Den Boers bar mitswa-maaltijd, op de sabbat van zijn officiële volwassenwording. Open schetst de theatermaker het gebeuren, waar je samen met twintig anderen bij aangeschoven zit. Een initiatie in joods familielevens

Wat begint als gezellig eettheater, wordt steeds persoonlijker. Er sluipen vragen over politiek en identiteit in het bar mitswa-feest. Den Boer weet er de pijnlijke kanten van te suggereren, zonder zijn ontwapenende sfeer te verliezen. Je ziet een kant van het verhaal die je voorheen niet kende. Eet smakelijk is theater dat er geen is, dicht op de huid. Of hoe theatermakers die het schijnbaar schaamteloos over hun eigen historie hebben, toch erg mededeelzaam een complexe wereldsituatie kunnen openen.

'Eet smakelijk' van Ilay den Boer/Huis van Bourgondië/detheatermaker. 28/8 > 3/9, Kaaistudio's, OLV van Vaakstraat 81, Brussel.