



Recensies

Geen makkelijke kost, wel urgent **ZOEK HET LEKKER ZELF** UIT **AKADEMIETHEATER** Utrecht Plezier gaat van de ene naar de andere muzikant, en dan slaat het over **OSCAR D'LEÓN** **PARADISO** Is dan alles perfect? Ja, zo lijkt het **JAMES FARM** **BIMHUIS** AMSTERDAM AMSTERDAM

JEUGDTHEATER *****

ZOEK HET LEKKER ZELF UIT

Akademietheater, Utrecht

Zoek het lekker zelf uit, Het Beloofde Feest IV door Ilay den Boer, Het Lab en Het Huis van Bourgondië. Vanaf 10 jaar. 23/5. Tournee: 31/8 t/m 13/11. hetbeloofdefeest.nl

Eerst maakte hij een voorstelling over zijn Joodse moeder, toen zijn oma, daarna zijn vader en – niet vreemd – nu is zijn grootvader aan de beurt. Met dit verschil: deze vierde productie uit de succesvolle reeks *Het Beloofde Feest* is niet alleen voor volwassenen bedoeld, maar ook voor jongeren vanaf 10 jaar. Een gedurfde stap, want theatermaker Ilay den Boer plaatst in al zijn voorstellingen een persoonlijke problematiek over generatieconflicten en de zoektocht naar identiteit, in het licht van grotere vraagstukken als moraliteit, het lot van de Joden, en het Israëlisch-Palestijns conflict. Geen makkelijke kost, wel urgent. Goed voorbereide jongeren die iets van de Tweede Wereldoorlog weten, zullen begrijpen dat de vlucht van Ilay's opa van Duitsland naar het toenmalige Palestina, als jong jochie, beladen was. En dat het scheldwoord 'mof' extra pijnlijk was, dat zijn grootvader in het Beloofde Land naar zijn hoofd kreeg. Op de vertrouwd amicale en vragenstellende manier trekt Den Boer zijn publiek de voorstelling in – en daarmee zijn familiegeschiedenis. Wie was jouw held en ben jij wel eens uitgescholden? Als hij vertelt over de nieuwe Joodse naam die zijn grootvader kreeg, geeft hij toeschouwers 'in een klasje' nieuwe namen. In het begin is zijn relaas nog doorspekt met jongensachtig avontuur. Hij adoreert zijn opa om diens originele speurtochten en unieke meubelontwerpen. Vol bravoure leegt hij een koffer – een erfstuk – met Hebreeuwse briefjes en initieert hij een wedstrijdje 'krukjes-van-opa-in-elkaar-zetten'.

Zijn kompaan en jeugdvriend Florian de Backere zit (met gebroken enkel) op een steiger vol muziekinstrumenten. Hij ondersteunt Ilay's relaas met (Joodse) mondharp, wanneer die energiek verstoppertje speelt en met melancholieke klarinetklanken als de herinneringen emotioneler worden. Samen maken ze zo een held van Ilay's opa, die ook nog een beroemd kinderpsycholoog was aan een door hem opgericht instituut voor getraumatiseerde kinderen.

Het dramatisch keerpunt ontstaat wanneer Den Boer in woede ontsneekt als Florian ook de Zionistische

en moreel minder klare kanten van Ilay's grootvader aan de orde stelt. Waarom ging hij in het Israëlische leger? Wie heeft hij met die handgranaat vermoord? En hoeveel aandacht had hij voor de krassen op een kinderziel? Op dat moment laat Den Boer de teugels soms te veel vieren. De chaotische energie wint het dan van het theatraal raffinement en het manipulatieve overwicht op de complexe informatie. Maar hij blijft wel zijn toeschouwers brutaal bestoken met belangrijke vragen als 'Wat had jij gedaan wanneer...?'. Om het juiste antwoord op morele kwesties natuurlijk schuldig te blijven. Dat is ook waar Den Boer zijn jonge toeschouwers hebben wil. Niet voor niets heet dit deel: Zoek het lekker zelf uit.

Annette Embrechts

SALSA *****

OSCAR D'LEÓN

Paradiso, Amsterdam

Oscar D'León, 28/5

Trotse papa Oscar D'León deelt mee dat dochterlief vandaag voor het eerst in Amsterdam zal meedansen en zingen. Applaus! Naast zijn twee zoons is zij de derde telg van de salsakoning uit Venezuela die vader in zijn voetsporen volgt. Sexy Adiaroz komt op in bikinitop en presenteert in een salsabuikdans triomfantelijk haar talent om alle rondingen onafhankelijk van elkaar te kunnen laten trillen.

Het is wat anders dan de eerste blokfluitrecital van je kroost. Oscar D'León is dan ook niet de eerste beste vader, maar El Sonero del Mundo, de sonzanger van de wereld. D'León combineert virtuositeit en spelplezier met een meer dan dertig jaar omspannend salsarepertoire en leeft met het motto: in uitbundigheid alles geven. De man heeft al vier hartaanvallen gehad, waarvan een op het podium.

Zijn veertienkoppige orkest is een geoliede machine. Hij geeft met wat gebaren de richting aan en gaat met een haarscherpe bocht van de ene rumba naar de andere merengue. D'León stuurt slechts wat bij en plant de route. Die bestaat uit zijn repertoire van klassiekers; hij laat zijn uitstapjes naar reggaeton van de laatste jaren live achterwege. Wel heeft de salsabolide van het eerste uur nog wat moeite een hogere versnelling te vinden. Pas bij het speelse *Calculadora* komt alles op stoom met een dansje in formatie. Opstelling van links naar rechts: de zwetende percussionist – kleine maracas, grote buik –, de atletische achtergrondzanger, D'León zelf, die elke dreiging van een vijfde attaque onbekommerd wegschopt, en diens



Zoek het lekker zelf uit is dit keer ook voor kinderen bedoeld.

Foto Rene den Engelsman