

Juryrapport BNG Nieuwe Theatermakers Prijs 2011

Vandaag reiken we voor de zesde keer met veel plezier de BNG Nieuwe Theatermakers Prijs uit. Zeven makers of collectieven maken kans er met deze titel, én met het prijzengeld vandoor te gaan. Hun voorstellingen waren een maand lang te zien in *Blind Date* – nieuwe theatermakers on tour en werden door het hele land gespeeld. Wie van hen volgt of volgen Sanja Mitrovic, de winnaar van vorig jaar, op?



Ook dit jaar heeft de jury zich laten leiden door de kwaliteit van de voorstellingen. Het gaat om het vakmanschap dat de makers aan de dag leggen bij het uitwerken van hun ideeën, over de zeggingskracht van de voorstelling en de relatie met het publiek. Een belangrijk criterium was de mate waarin de makers als ‘veelbelovend’ worden beschouwd:

- Van een veelbelovende maker koestert de jury de verwachting dat hij of zij zich artistiek verder zal ontwikkelen met behoud van authenticiteit;
- Een veelbelovende maker prikkelt met zijn/haar voorstelling andere makers, het is iemand die anderen kan inspireren;
- Een veelbelovende maker kenmerkt zich door oorspronkelijkheid en eigenheid zoals die in de voorstelling tot uiting kwam.

De jury constateert dat veel van de voorstellingen van dit seizoen een bepaalde gelaagdheid missen. Inhoud vraagt om onverwachte perspectieven. Is wat je ziet ook waar? Er is weinig reflectie op zowel de innerlijke wereld, als op de wereld om ons heen. Dat leidt tot een zekere oppervlakkigheid. De relatie met het publiek lijkt in veel voorstellingen bijna van ondergeschikt belang.

De genomineerde theater- en dansproducties laten wel opnieuw zien hoe breed en uiteenlopend het aanbod van de nieuwe generatie makers is, zowel in vorm als in inhoud. Tekstregie (van nieuwe teksten), dans, beeldend theater en mime zorgden voor een afwisselend Blind Date-seizoen.

Renske van den Broek laat in *Fast Car* een combinatie zien van acteren en uitstekend drummen. Hoewel de jury de fascinatie voor het syndroom van Gilles de la Tourette deelde miste zij urgentie, een noodzaak van waaruit gereflecteerd wordt op de in de voorstelling gestelde vragen.

Aniek Boon & Hendrik Aerts presenteren met *Hij die nog van geen einde wist* een mooi toneelbeeld en wonderlijke droomflarden. Maar voor de jury blijft de voorstelling verder te veel in zichzelf gekeerd.

Ditzelfde geldt voor de dansvoorstelling *Lala #4: Bubbleissues* van **Laure Dever en Laura Vanborm**. Er wordt een aantal mooie beelden opgeroepen. Maar naar de mening van de jury vergroten de beelden de inhoudelijkheid niet genoeg en blijven het te veel beelden op afstand waardoor ook hier urgentie ontbreekt in het getoonde.

Ilay den Boer zet met *Dit is mijn vader* een mooi portret neer van de relatie tussen vader en zoon. Een voorstelling die zowel inhoudelijk als qua vorm fascineert. De maker speelt een interessant spel met leugen en waarheid.

Opium voor het Volk heeft met *Hond* een sprankelende en vlot geschreven zwarte komedie gemaakt waarin uitstekend geacteerd wordt. Het stuk hinkt echter op twee gedachten – de tekst wordt door de inhoud van de epiloog onvoldoende ingelost.

In *Hi! My name is...* laat **Cecilia Moisia** dansers én muzikanten rappen, acteren en bewegen. De jury is van mening dat deze voorstelling nog te weinig interessant materiaal bevat voor een avondvullende voorstelling, en mede daardoor een zekere onevenwichtigheid heeft.

Is there anybody out there? van **Kenneth Homstad** zet het publiek aan tot reflectie en heeft als prettige bijkomstigheid dat je als toeschouwer verleid wordt tot onthaasten. Maker en spelers zijn technisch zeer goed in hun vak.

De jury is unaniem in haar keuze voor - en overtuigd van de voorstelling die de winnaar heeft gemaakt. De winnaar van dit jaar weet de slag te maken van particulier leed naar algemene vragen en zet hierbij het persoonlijke en het publieke debat op scherp. De jury heeft bewondering voor de beheerste en intelligente wijze waarop deze maker te werk is gegaan en een voorstelling heeft gemaakt die fascineert en ontroert. Een klein verhaal dat veel vertelt over grotere processen. Een voorstelling die geen antwoorden geeft, maar ontregelt en aanspoort tot nadenken.

De BNG Nieuwe Theatermakers Prijs 2011 gaat voor het eerst in zijn zesjarige geschiedenis naar een man.

Ilay den Boer, gefeliciteerd!



Blind Date

Blind Date - nieuwe theatermakers on tour is een serie vernieuwende en verfrissende voorstellingen op het gebied van toneel, dans, mime en beeldend theater. De serie wordt georganiseerd door Theater Instituut Nederland (TIN) en is mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten (BNG) en Fonds Podiumkunsten.

De BNG Nieuwe Theatermakers Prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan de meest veelbelovende theatermaker van het seizoen uit de serie Blind Date. Met het prijzengeld van € 45.000 kan een nieuwe voorstelling gemaakt worden.

www.theaterblinddate.nl www.tin.nl



Jury

De juryleden van de BNG Nieuwe Theatermakers Prijs 2011:

- Martin van Ginkel, hoofd bureau Cultuur Provincie Noord-Brabant
- Dunya Khayame, actrice en schrijver
- Ingrid Melman, programmeur van Theater De Lieve Vrouw in Amersfoort
- Lineke Rijxman, theatermaker en actrice
- Maarten Verhoef, directeur Schouwburg Kunstmin in Dordrecht